



Viatge

Compagnie Aouta



Musiques méditerranéennes sans frontières



Sous nos pieds la terre vibre au son des percussions. Ils se mettent à danser, transportés par des rythmes enivrants. Envoutées par les mélodies sensibles, nos oreilles partent en voyage.

Un voyage aux multiples couleurs où la langue occitane bavarde avec l'italien ; les ornements des Balkans se mêlent aux rythmes orientaux dans lesquels la chaleur de Provence se fait entendre.

Viatge en quelques mots

Viatge, c'est un collectif de musiciens qui a eu l'envie de proposer un voyage à travers les consonances du pourtour méditerranéen.

Viatge veut dire voyage en occitan, un voyage peu commun mêlant différents timbres d'instruments traditionnels et laissant place à la voix afin de vous faire traverser les frontières imaginaires de la Méditerranée.

Ce projet est issu de belles rencontres artistiques, musicales et surtout humaines, proposant un répertoire de compositions et d'arrangements, allant de la poésie musicale à la transe.

Guillaume Rigaud, coordinateur artistique de la compagnie, en a impulsé la création. Le répertoire est construit autour des musiques à danser de bal et porte une attention particulière aux arrangements afin que danseurs et auditeurs se laissent porter par le voyage musical.

Viatge est aussi une proposition musicale à l'écoute de son public et des programmeurs. Forts de leur expérience et munis d'un répertoire élargi, ils savent s'adapter aux souhaits de la programmation en ciblant des esthétiques spécifiques. La composition de **Viatge** varie alors du sextet au quartet (réadapté grâce à la résidence artistique dans le cadre de l'appel à projets « **Rouvrir le Monde** »).



Les artistes

Camille GUILLEMET

Chant - flûte et percussions

Guillaume RIGAUD

Accordéon diatonique - saxophone
soprano - cornemuses - galoubet -
chant

Nicola MARINONI

Davul - derbouka - tamora - tabla -
bendir - djembé - tama - chant

Pierre-Angel LAIDLI

Viole de gambe

L'album





Cet album est né de l'envie de transmettre des sonorités méditerranéennes au plus grand nombre.

7 musiciens - certains invités sur le projet, ont participé à sa création. Il était important pour nous de rassembler tous les artistes qui ont construit l'âme de **Viatge** afin de se lancer dans l'enregistrement de ses compositions et arrangements ; pour que les sons arrivent aux oreilles de simples curieux comme de mélomanes.

Cet album, c'est 13 titres "sans frontières" et 80 minutes de voyage...



Quelques liens pour en découvrir plus...

-  ["Sans frontières", l'album complet](#)
-  [Viatge quartet en live](#)
-  [Viatge - « Mazurka sola »](#)
-  [Viatge - « Inexorable »](#)

Rouvrir le monde

LE
CHANTIER
Centre de Création
des musiques du monde

En été 2021, le **Ministère de la Culture** a lancé l'appel à projets "**Rouvrir le Monde**". Avec la **DRAC PACA** et **Le Chantier - Centre de création des musiques du monde**, ils ont mobilisé des artistes pour qu'ils puissent créer et partager leur musique au grand public.

Pendant 4 semaines, nous avons eu l'opportunité de faire une résidence et des interventions pédagogiques afin d'initier notamment les enfants à nos couleurs musicales.

Lors de ces rencontres, nous sommes intervenus à l'**IME de Chateaufort** et au centre aéré de **Correns**. Nos musiciens en devenir ont été initiés aux rythmes des musiques à danser, ont découvert des instruments méditerranéens ; nous avons ensemble créé un paysage sonore et mis en couleur des sons, croisant l'art plastique et la musique. Nous avons également fabriqué des instruments.

Ce mois d'août créatif s'est terminé par un concert à Correns pour les **Printemps du Monde**, toujours dans le cadre du projet "**Rouvrir le Monde**".



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité



[Rouvrir le Monde avec Viatge, en quelques images...](#)

Les artistes



Guillaume RIGAUD

Musicien / Compositeur

Accordéon diatonique -
Cornemuses – Saxophone
Galoubet / Tambourin - Duduk

C'est en tant que multi-instrumentiste que **Guillaume Rigaud** s'implante dans le domaine de la musique traditionnelle. Originaire du Var (83), il commence son parcours par l'accordéon diatonique et le galoubet, avec lesquels il participe à diverses formations, de la musique de bal à la rue. Attiré par d'autres musiques traditionnelles, Guillaume repousse les frontières et travaille sur les musiques méditerranéennes et autres musiques du monde. Aujourd'hui, il est également référencé comme joueur de cornemuse dans le Var.

De la musique de rue à la musique sur scène, du spectacle pour enfants au concert, il trouve sens à véhiculer les musiques traditionnelles à travers différentes formations, et à les façonner dans différents univers. C'est pourquoi ses inspirations ne s'arrêtent pas à la musique traditionnelle. Il ne se prive pas de mélanger les styles, notamment avec de la musique électro qu'il compose, et continue à mener les instruments traditionnels dans un processus de musique actuelle. Depuis toujours, il écrit ou arrange la musique dans la plupart des projets dont il fait partie. Enseignant au conservatoire de la Provence Verte, il tend de manière pédagogique et professionnelle à rendre accessible à tous les musiques traditionnelles.

Créateur de la compagnie Aouta depuis 2014, Guillaume est en perpétuelle recherche et création. Directeur artistique de la compagnie Aouta, celle-ci est identifiée par des partenaires tels que la Provence Verte, la région et la DRAC et des centres de créations. Les moments forts de ces trois dernières années : Coproduction avec la compagnie « la parenthèse », grand succès au festival d'Avignon, Structuration de la compagnie Aouta avec emplois et création d'Aro sextet subventionné par la Provence Verte.

Après des débuts dans le rock, cours de lutherie (violon) au Conservatoire de Parme, Chœur Luca Marenzio (madrigaux) avec Luigi Quadranti, il se forme en Percussions Classiques à Milan avec Italo Savoia et au Conservatoire de la Suisse Italienne – où il a enseigné de 1987 à 1995 – avec, entre autres Paul Glass et Mike Quinn, puis en Percussions Moyen Orientales à l’A.M.R. de Genève avec Marc Loopuyt et en Improvisation au Conservatoire de Lucerne avec Pierre Favre. Il effectue de nombreux stages, notamment avec Ruud Wiener et les Amsterdam Percussionists, Trilok Gurtu, Adama Drame et des stages de chant avec Emmanuel Pesnot à Paris.

De 2007 à 2011, il participe à la création à Montreal et, en qualité de musicien et artiste de cirque, à la tournée mondiale du spectacle « Nebbia », une coproduction entre Teatro Sunil (Suisse) et Cirque Éloïze (Québec) dirigée par Daniele Finzi Pasca : 450 spectacles dans 13 pays (Europe, Russie, États-Unis, Canada, Mexique, Colombie et Corée du Sud). Ce spectacle a été diffusé intégralement sur plusieurs chaînes de télévision telles que « Arte » (France-Allemagne) comme émission spéciale de Noël 2009 et de Nouvel An 2010, ZDF Kultur (Allemagne), ou encore sur la TSR (Suisse).

Nicola a joué avec de nombreux musiciens, dont Giorgio Conte, Manu Theron et Lo Còr de la Plana, Delizioso (chanson swing italienne années 30), Maria Bonzanigo, Ameylia Saad Wu (Keynoad Trio), Michèle Fernandez, Eric Montbel, Ripercussioni Trio, Aix’inki (France-Finlande), Krachno Horo (Neno Koytchev musique bulgare), le projet Balkan’Ail d’Isabelle Courroy, Boukovo (fanfare balkanique), Brigata Italica, Patrick Vaillant, Françoise Atlan, etc. Rafael Lima (Parà, Brésil), Banco Philharmonie, Azadi (Kurdistan), Al Cal Govend, Artemondi, Wang Xiao Ching et Chun He Gao (Chine), Patricio Morales (Chili), Panselinos (musique du Nord de la Grèce), Gacha Empega (polyphonies marseillaises), El Hilal (Algérie), Orchestre de Chambre de Ville de Pierre Sauvageot, etc. Quartetto Novecento, Orchestre Européen des Jeunes, Coro Luca Marenzio, Dr. Chattanooga & Navarones.



Nicola MARINONI

Musicien / Compositeur

*Batterie - Percussions -
Derbouka - Davul - Tamburello*

Issu d'une famille de musiciens professionnels jazz, il commence la musique dès l'âge de 4 ans par le piano suivi d'un long parcours en conservatoire passant de la trompette à la guitare classique, puis au luth renaissance et à la viole en musique ancienne.

Il étudie plusieurs années la musique à l'image, intégrant sa musique à divers court-métrages, dessins animés et jeux. Il participe également à plusieurs stages de musiques anciennes, savantes et profanes, avec Henri Agnel maître et ami de longue date.

D'une enfance passée dans les studios d'enregistrement avec Richard Galliano , Didier Lockwood , Jean-Marc Baccarini... aux bancs de la faculté de musicologie en passant par la musique de rue ou de scène, toujours animé d'une passion intarissable pour l'écriture et les univers musicaux baroques et cinématographiques, il porte avec lui un patchwork musical hétéroclite lui permettant de tendre un lien enthousiaste entre musique savante et populaire.



**Pierre-Angel
LAIDLI**

Musicien / Compositeur

Viole de gambe

A portrait of Camille Guillemet, a woman with shoulder-length brown hair, wearing a teal sleeveless dress, standing with her arms crossed against a stone wall background.

Camille GUILLEMET

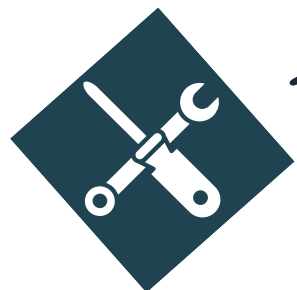
Musicienne

Chant - flûte - percussions

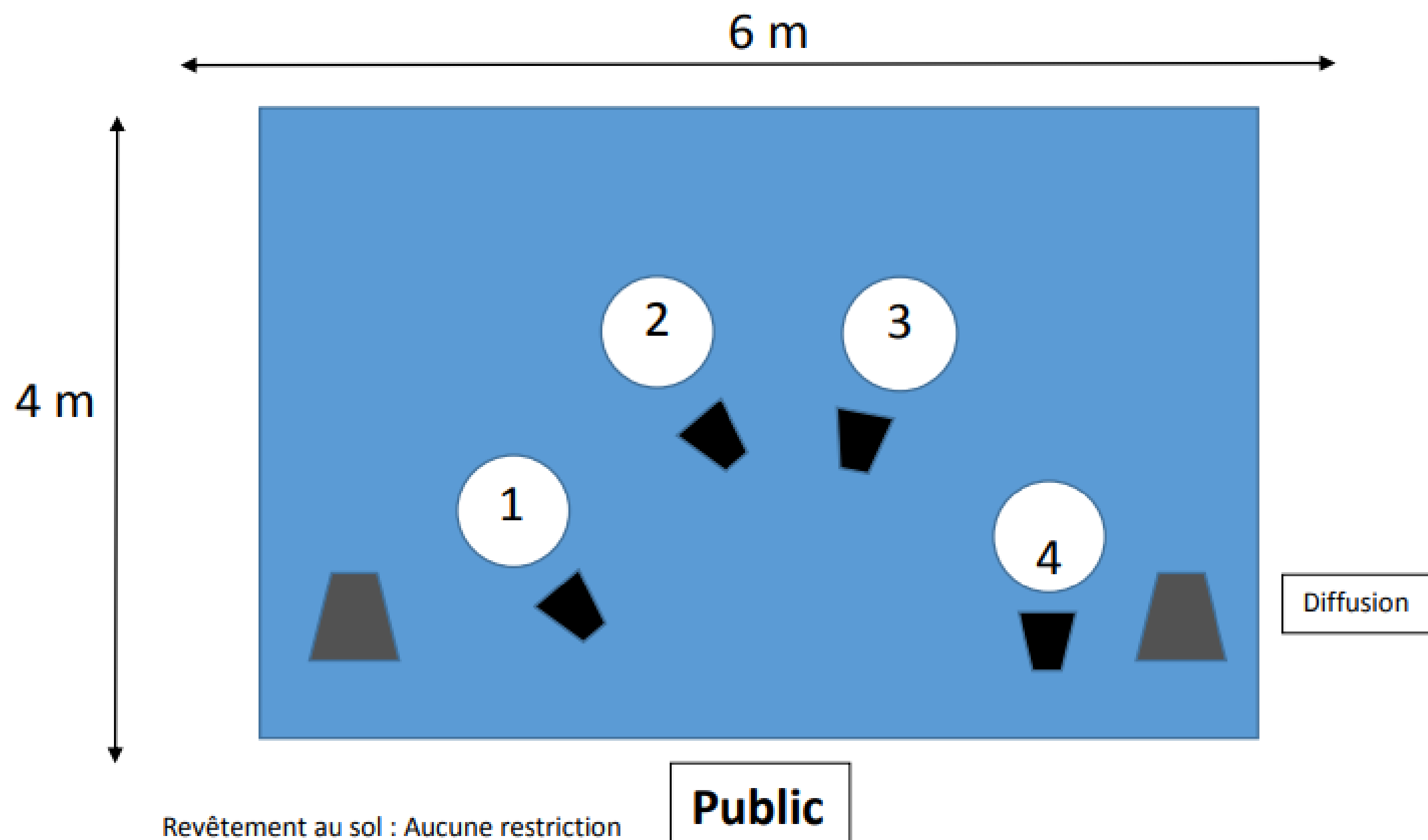
Issue d'une formation en musique ancienne au conservatoire de Chambéry et à l'ENM de Villeurbanne à la flûte à bec, la pratique musicale de Camille Guillemet a pris de l'ampleur grâce à la formation de Musicienne intervenante (DUMI) qu'elle a effectué sur Lyon.

Grâce à ses différentes années d'expérience avec la Compagnie Aouta, l'Association Au delà du Temps, la compagnie la Grange à Papa et les Ni flûte Ni Soumises et son Cabaret de Morue, elle a pu développer ses compétences scéniques, clownesques et théâtrales.

Actuellement, ce qui la caractérise le plus sur scène, c'est sa pratique du chant, avec laquelle elle s'exprime le mieux. Afin de perfectionner et d'enrichir sa voix, elle poursuit une formation de chant bulgare avec Milena Jeliaskova à l'IIMM (Institut International des Musiques du Monde) à Aubagne.



Fiche technique



Revêtement au sol : Aucune restriction

Concert extérieur ou intérieur

MUSICIENS	INSTRUMENTS	MICROS
Guillaume (1)	Accordéon	Sortie Jack 1 DI
	Chant	Sm 58
	Sax soprano / Cornemuses	1 micro large membrane type AKG 314
Camille (2)	Chant	1 SM 58 ou autre micro chant
	Flûte	micro flûte fourni
Pierre-Angel (3)	Viole	Un micro devant ampli sm57
	Chant	Sm58
Nicola (4)	Percussions / Batterie Voir Photo	Un couple Overheads Un micro caisse claire 1 micro tom basse 1 micro pandeiro / derbouka
	Cajon	1 micro plat grosse caisse fourni
	Bendir	1 micro pince beta 98
	Chant	SM 58
Total Pieds Micros		12 pieds dont 2 grands overheads batterie et 2 petits



Contact

DIFFUSION : JUDITH RICARD
prod.aouta@gmail.com / 06 21 68 17 67

DIRECTEUR ARTISTIQUE : GUILLAUME RIGAUD
rigaud.g83@gmail.com / 06 77 80 69 33

www.compagnieaouta.com

ASSOCIATION AOUTA
11 route de Brignoles
83136 Méounes-les-Montrieux

SIRET 802 215 962 00019
LICENCE L-R-22-1332 / L-R-22-1333



Compagnie Aouta - Musique Production

Compagnie Aouta - Spectacle Création

